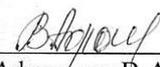


«Согласовано»
Заведующей отделом
Дополнительного образования
МАОУ «Лицей №121 имени
Героя Советского Союза
С.А.Ахтямова» Советского района
г.Казани
Каримова Д.Ф. 
«29» августа 2023г.

«Утверждено»
Директора МАОУ «Лицей
№121 имени Героя Советского
Союза С.А.Ахтямова»
Советского района
г.Казани

Афонская В.А.
Приказ № 307
«29» августа 2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль»
на 2023-2024 учебный год.
Педагог: Бабушкина Дарья Игоревна

МАОУ «Лицей №121 имени Героя Советского Союза
С.А.Ахтямова» Советского района г.Казани

Возраст обучающихся: 7-14 лет
Срок реализации: 4 года

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 года

Казань
2023 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
2. Содержание учебного предмета
 - Годовые требования
 - Учебно-тематический план
3. Требования к уровню подготовки учащихся
 - Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе Федерального закона об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)

- Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

- Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р

- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 (с изменениями на 2 февраля 2021 года)

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

«Учебный предмет «Вокальный ансамбль» направлен на получение учащимися художественного образования, для обеспечения возможности с детских лет получить основы ансамблевого вокального образования, на их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной и вокальной терминологии;
- знания вокально-технических и художественно-эстетических особенностей, характерных для академического пения в ансамбле;
- умения грамотно исполнять двух- и трёхголосные музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения самостоятельно разучивать двухголосные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умения создавать художественный образ при исполнении ансамблевых музыкальных произведений;
- навыков пения в вокальном ансамбле;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Программа рассчитана на 4 года обучения детей. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7-14 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Ведущей формой работы с обучающимися является урок, где строится работа над основными компонентами ансамблевого звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения. Количество обучающихся ансамбля от 2 до 15 обучающихся.

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» составляет два академических часа в неделю по 45 минут.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета. Общий объем аудиторных занятий 68 часов.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является выявление и развитие музыкально-творческих способностей, обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений и навыков в области вокального ансамблевого исполнительства, а также обеспечение возможности для продолжения развития голоса в подростковом и юношеском возрасте.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- формирование умений и навыков пения в ансамбле;
- обучение художественному исполнению вокальных ансамблей разных композиторов, академических стилей и эпох;
- обучение музыкально грамотной аналитической работе с нотным текстом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

развивающие:

- развитие музыкальных способностей и мышления; развитие мотивации личности к творческой самореализации и коллективному творчеству;
- эстетическое, духовное и творческое развитие личности;
- развитие устойчивого интереса к сфере ансамблевого музицирования;

воспитательные:

- воспитание в русле общечеловеческих этических норм и ценностей;
- воспитание культуры поведения в коллективе и художественного вкуса;
- воспитание патриотизма, уважения к традициям и ценностям мировой и отечественной культуры;
- воспитание осознанного и творческого отношения к собственной деятельности;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Для реализации программы предмета «Вокальный ансамбль» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал со звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Вокальный ансамбль» со специальным оборудованием
 - фортепиано либо синтезатор;
 - микрофоны;
 - магнитофон либо Usb, Bluetooth колонка;
 - Флешкарта;
 - Ноутбук.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

2.Содержание учебного предмета*Годовые требования.*

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты в общеобразовательной школе, в культурно – досуговых учреждениях и пр.), участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно- массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено следующее количество произведений:

- 1 класс – 3-5 вокальных номеров;
- 2 класс – 4-6 вокальных номеров;

- 3 класс – 5-7 вокальных номеров;
- 4 класс – 6-8 вокальных номеров.

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведений;
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- Решение учебных задач;
- Создание художественного образа произведения;
- Доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- Разнообразие по стилю, по содержанию, по темпу, по нюансировке, по сложности.

Программы учебного предмета «Вокальный ансамбль»

Первый год обучения.

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. В этот период важно поддерживать интерес обучающихся актуальными для них музыкальными направлениями и сюжетами. Репертуар из мультфильмов, кинофильмов знакомых ребенку помогает детям раскрывать свой актерский дар и расти в музыкально-творческом плане, раскрепощать физическую зажатость обучающихся. Дети должны уметь петь чисто в унисон, точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание произведения.

Примерные программы выступлений.

Детские песни из мультфильмов, кинофильмов в переложении для ансамбля:

А. Варламов «Подари улыбку миру»;

«Просто мы маленькие звезды»;

М.Лебедева «Солдатики»;

А. Петряшева «Мы рисуем»;

Гр. Волшебники Двора «Россия, мы дети твои»;

Ожидаемый результат: к окончанию учебного года обучающиеся первого класса должны владеть следующими навыками:

- Знать основы певческой позиции при исполнении вокальных произведений сидя и стоя;
- Владеть техникой певческого дыхания;
- Стремиться к чистоте интонации, унисону;
- Четко произносить текст произведений;
- Стремиться к художественному исполнению песен

Второй год обучения.

В течение второго года обучения, обучающиеся овладевают основными принципами развития певческого дыхания и голоса; знакомятся с репертуаром, включающим элементы подголосков, и двухголосия; демонстрируют свободу физического и музыкально-творческого резерва собственных возможностей. Программа второго класса предполагает:

- Развитие певческого диапазона;
- Вокальной и музыкальной грамотности; • Артикуляционной, певческой свободы;
- Отработка эмоционального настроения.

Примерные программы выступлений.

«Попурри школьных песен»;

А.Пахмутова «Хорошие девочки»;

К. Брейтбург, А. Кавалерян «Дорога к солнцу»

Б. Жерар, Ю. Энтин «Мама первое слово»

В. Морозов «Город»

М. Пляцковский, Ю. Чичиков «Детство это я и ты»

Ожидаемый результат: по окончании второго года Обучающиеся должны владеть следующими навыками:

- Владеть основами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений сидя и стоя;
- Владеть техникой певческого дыхания;
- Стремиться к чистоте интонации, унисону;
- Четко произносить текст произведений;
- Владеть начальными навыками двухголосного пения; стремиться к художественному исполнению песен.

Третий год обучения.

Обучающиеся третьего года обучения должны освоить навык двухголосного пения, самостоятельного анализа музыкальных произведений, обладать уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов, а так же иметь четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

Программа третьего года обучения предполагает:

- Осознанное опорное дыхание и грамотную певческую позицию. Развитие дикционной четкости путем пропевания на различные слоги, развитие слуховых навыков обучающихся в разных тональностях;

- Формирование воплощения художественного образа произведений.

Примерные программы выступлений.

А. Ермолов «Мы вернемся»;

Д. Тухманов «День без выстрела»;

И. Резник «Если город танцует»;

А.Ольханский «Если музыка звучит»;

М.Смирнов «Наш дом».

И другие произведения на усмотрении преподавателя.

Ожидаемый результат: по окончании третьего года обучения обучающиеся должны владеть следующими навыками:

- Пользоваться правилами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений добиваясь стабильности, удобства и естественности;
- Владеть техникой длительного певческого дыхания;

- Уметь слушать и слышать себя как в одноголосии, так и в двух – трехголосном звучании;
- Следить за дикционной слаженностью и речевым ансамблем;
- Стремиться к выразительно-осмысленному исполнению произведений.

Четвертый год обучения.

Обучающиеся четвертого года обучения должны освоить навык, соблюдения при пении певческой установки, правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Чисто и слаженно петь элементы двухголосия в песнях, упражнениях, попевах, пения по нотам фрагмент произведений, упражнений.

Программа четвертого года обучения предполагает:

- Контроль за качеством исполнения упражнений и произведений (индивидуально и по группам). Формирование самоконтроля.
- Осознанное опорное дыхание и грамотную певческую позицию;
- Развитие дикционной четкости путем пропевания на различные слоги, развитие слуховых навыков обучающихся в разных тональностях;
- Знание средств музыкальной выразительности;
- Формирование воплощения художественного образа произведений.

Примерные программы выступлений.

Н. Осошник «Выбирай»;

А.Лепина, В.Коростылева «Хорошее настроение»;

Д.Тухманова, сл.А.Поперечного «Аист на крыше»;

К.Брейтбурга, сл.В.Соловьева «Сердце земли моей»

И другие произведения на усмотрение преподавателя.

Ожидаемый результат: по окончании четвертого года обучения обучающиеся должны владеть следующими навыками:

- Дети научиться свободнее и органичнее держаться на сцене.
- Продолжат овладевать приемами самостоятельной и коллективной работы (пение в ансамбле, ансамблевой слух).
- Пользоваться правилами грамотной певческой установки при исполнении вокальных произведений добиваясь стабильности, удобства и естественности;
 - Знать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями, строго выполнять певческий режим;
 - Владеть техникой длительного певческого дыхания;
 - Уметь слышать как себя так и других, как в одноголосии, так и в двух-трехголосном звучании;
 - Следить за дикционной слаженностью и речевым ансамблем;

Учебно – тематический план

Разделы	Теоретические знания	Умение и навыки	Методические рекомендации
Год обучения			
1-й год	Певческая установка. Артикуляция. Дикция. Дыхание. Чистая интонация. Кульминация. Фонограмма.	Ясное произношение согласных в конце слов. Формирование навыка пения с фонограммой. Грамотное звукообразование – правильно открытый рот. Не брать дыхание в середине слов. Выработка кантиленного звучания.	Цель – для чего поются упражнения. Качество интонации - воспроизведение певческого звука. Основа пения - гласные звуки.
2-й год	Мягкая «атака» Legato. Staccato. Опора звука. Фонограмма «минус». Диафрагма.	Разделять при пении гласные, встречающиеся в одном слове. Присоединять в согласные к следующему слогу. Расширение диапазона голоса. Экономичное расходование дыхания. Работа с учебной фонограммой «минус».	Воспитание вокального слуха. Умение слушать себя. Ровность звучания-сохранение высокой позиции. Правильное диафрагматическое staccato-дыхание. Сохранение чувства опоры.
3-й год	Тембр голоса. Микрофон. Тесситура. Арпеджио. Головной, грудной регистры. Микст.	Фиксирование работы мышц диафрагмы. Певуче пластично вести звук. Чувствовать движение мелодии. Глотка – всегда свободна. Рот и губы – свободны и активны. Овладеть подвижностью голоса. Умение работать с профессиональной фонограммой и микрофоном.	Правильное формирование и чистота звучания гласных. Работа над переходными нотами и выравниванием регистров.
4-й год	Предыхательная атака. Твердая атака. Субтон. Джаз, рок. Форшлаг. Фразировка.	Научиться самостоятельно работать над	Работа над переходными нотами и выравниванием

		укреплением технических приемов. Правильная фразировка, нюансировка. Умение петь piano	регистров. Работа над подвижностью голоса. Выявление красивого тембра.
--	--	--	---

Разделы	Попевки и упражнения	Текущий и промежуточный контроль	Количество пройденных произведений в год
Год обучения			
1-й год	Вокальные упражнения в медленном темпе с использованием интервалов: ч1, м2, б2, м3, б3. Попевки и упражнения: - на гласные А, У, Ю; - на дыхание; - на долгий выход; - на развитие артикуляции; - на согласные.	Формы: контрольный урок, публичное выступление, переводной зачет. 1-е полугодие: популярная песня, вокализ. 2-е полугодие: популярная песня, ретропесня.	Пять - шесть произведений.
2-й год	Элементы художественного творчества. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на ч8 вверх и вниз. Упражнения на legato. Упражнения в пределах терции – квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных (ми, брэ, дуй, чха).	1–е полугодие: отечественная популярная песня, вокализ. 2-е полугодие: отечественная популярная песня, р.н.п. в современной обработке	Пять - шесть произведений.
3-й год	Мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, тесситурные скачки. Ясное, четкое произношение согласных.	1–е полугодие: отечественная популярная песня, песня напевного характера. 2-е полугодие: отечественная популярная песня, р.н.п. в современной обработке	Шесть – семь произведений.

4-й год	Упражнения на тесситурные скачки. Эстрадно-джазовые форшлаги. Использование различных динамических оттенков. Упражнения на кантилену. Упражнения на пунктир, синкопу.	1–е полугодие: отечественная популярная песня, романс современного типа. 2-е полугодие: отечественная популярная песня, песня военных лет в современной обработке	Шесть – семь произведений.
----------------	---	--	----------------------------

Первый год обучения

1. Теоретический материал

Преподаватель должен ознакомить учащихся с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Особое внимание нужно обратить на взаимосвязь работы гортани и резонаторов. Чем больше ученик будет дифференцировать свои резонаторные ощущения. Тем точнее он сможет управлять работой голосового аппарата. Следует помнить, что грудное и головное резонирование являются средством правильного организованного певческого звука, а не его причиной.

2. Инструктивный материал.

Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Механизм работы дыхательного аппарата у эстрадных певцов такой же, как у певцов академических. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствует развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и крепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетания гласных с согласными, например: ми,зи,мэй, ха,чха, и т.п. При этом следует следить за чистотой интонации. Если у учащихся нет специального предмета, то необходимо заниматься с ними техникой речи (артикуляция, дикция).

3. Художественный материал.

Выбор репертуара зависит от степени подготовки и индивидуальных возможностей учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

В течении года учащийся должен освоить различных 4-5 упражнений, 4-5 попевок, 5-6 песен. На контрольном уроке в конце первого класса исполняется два произведения (или два публичных выступления в течение года).

Второй год обучения.

1. Теоретический материал.

Полезно рекомендовать учащемуся простейшие физические во время пения: повороты головы, корпуса. Хороший результат даёт упражнение на «ха» и «хэй».

2.Инструментальный материал.

Следует продолжать упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования (как результат правильной интонации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение горла и снятия мышечного напряжения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого голоса и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Необходимо уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и креплению пения согласных вместе с гласными. Ясное чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание, и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание соединению грудного и головного регистров. При работе над упражнениями добиваться плавного звучания.

2.Художественный материал.

Работа с микрофоном. Фонограммой, аккомпаниатором. Работа над несложными произведениями с текстом. В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 5-6 попевок, 5-6 песен. На контрольном уроке исполняется два произведения (или два публичных выступления в течение года).

Третий год обучения

1.Теоретический материал.

Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения с увеличением физических нагрузок, роль сценических движений при исполнении произведения.

2. Инструктивный материал.

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной, твердой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

3. Художественный материал.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала. Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой, помогает освоить ту или иную манеру исполнения, Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 6-7 песен. На контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два произведения (или публичные выступления в течение года).

Четвёртый год обучения.

1.Теоретический материал.

Работа над осмыслением сценического образа в исполнении вокальных произведений с текстом.

2.Инструктивный материал.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы и арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и четкой дикцией, фразировкой.

3.Художественный материал.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Работа с микрофоном, фонограммой, аккомпаниатором.

В течение года учащийся должен освоить различных 5-6 упражнений, 6-7 песен. На контрольном уроке в конце каждого полугодия исполняется два произведения(или публичные выступления в течение года).

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

В процессе работы преподаватель должен добиться освоения учащимися:

- правильного дыхания;
- точного интонирования;
- четкого произношения;
- ровности тембра при исполнении упражнений.

Выпускники, обучающиеся по 4-летней программе, должны получить достаточный объем знаний, практических умений и навыков для того чтобы продолжить музыкальное образование и ориентироваться в музыкальном мире.

Учебный репертуар, заложенный в программных требованиях, расположен по степени возрастания сложности (от простого к сложному). В нём учтены возрастные особенности учащихся и требования охраны детского голоса.

4. Формы и методы контроля

Форма оценки : концерты, конкурсы.

Методы текущего контроля:

- Оценка за работу в классе;
- Зачетный урок в конце каждого полугодия.

5. Список литературы и средств обучения

Учебная литература

- 1.Багадуров В.А. «Очерки по истории вокальной методики»
- 2.Вопросы вокальной педагогики. Вып.6-Л.:Музыка 1982
- 3.Гордеева И.В. «Школа сольного пения»
- 4.Гонтаренко Н.Б. «Школа сольного пения» Ростов-на-Дону, Феникс 2006г.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Москва 2000
- 6.Егорычева М «Упражнения для развития вокальной техники» Киев 1980
- 7.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва, АСТ. Астель 2006г.
8. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва 2005 г.
- 9.Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» Москва 1989
- 10.Линклейтер Кристин «Освобождение голоса»1993
- 11.Любимов В.В. «Видео уроки эстрадного вокала»

- 12.Мордвинов В.И. «Практические занятия по постановке голоса» 13. «Молодежная эстрада» №5-6 2007 год. Искусство обучения пению.
Москва, ОАО «Молодая гвардия».
- 14.Панофка Генрих «Искусство пения»
- 15.Работнов Л.Д. «Основы физиологии и патологии голоса певца»
- 16.Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» Санкт-Петербург 2007
- 17.Севастьянов А.И. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»
- 18.Шимановская А.С. «Методическое пособие по эстраднему вокалу»
- 19.ЩетининМ.Н «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» Москва 2006.,
- 20.Юссон Р. «Певческий голос» Москва 1974
21. Юдин С.П. «Формирование голоса певца»
- 22.Яковенко С.Б. Лисициан (уроки одной жизни)

Методическая литература

- 1.Абт Ф. «Вокализы и упражнения»
- 2.БагадуровВ.А. «Очерки по истории вокальной методики»
- 3.Вопросы вокальной педагогики. Вып.6-Л.:Музыка 1982
- 4.Гордеева И.В. «Школа сольного пения»
- 5.Гонтаренко Н.Б. «Школа сольного пения»
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. Москва 2000
- 7.Егорычева М «Упражнения для развития вокальной техники» Киев 1980 8.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. Москва, АСТ. Астель 2006г.
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва 2005 г.
- 10.Коробка В.И. «Вокал в популярной музыке» Москва 1989
- 11.Линклейтер Кристин «Освобождение голоса»
- 12.Любимов В.В. «Видео уроки эстрадного вокала»
- 13.Мордвинов В.И. «Практические занятия по постановке голоса» 14.Панофка Генрих «Искусство пения»
- 15.Работнов Л.Д. «Основы физиологии и патологии голоса певца»
- 16.Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала» Санкт-Петербург 2007
- 17.Севастьянов А.И. «132 упражнения для учителя по развитию голоса и вокала»
- 18.Шимановская А.С. «Методическое пособие по эстраднему вокалу»
- 19.ЩетининМ.Н «Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой» Москва 2006.,
- 20.Юссон Р. «Певческий голос» Москва 1974
21. Юдин С.П. «Формирование голоса певца»
- 22.Яковенко С.Б. Лисициан (уроки одной жизни)
21. Распевки: логопедические, эстрадные, джазовые (mp3)
- 23.Плакаты (Красивое пение, Дикция, Дыхание, Скороговорки и т.п.) –
- 24.Интернет ресурсы-Фонотека (поп произведения отечественных и зарубежных авторов, современные хиты, новые детские песни музыкальных издательств детских и юношеских программ “МАЭСТРО-ПРО” и “ВЕСТЬ-ТДА” и т.п.).